



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

**PENGAPLIKASIAN TEKNIK *THROWING* DALAM PENGHASILAN
KARYA SERAMIK KONTEMPORARI**

**Mohd Zulkarnain Bin Ramli
37150**

**Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)
2015**

**PENGAPLIKASIAN TEKNIK *THROWING* DALAM PENGHASILAN KARYA
SERAMIK KONTEMPORARI**

Mohd Zulkarnain Bin Ramli

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2015

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS/ LAPORAN

JUDUL: PENGAPLIKASIAN TEKNIK *THROWING* DALAM PENGHASILAN KARYA SERAMIK KONTEMPORARI

SESI PENGAJIAN :2014/2015.

Saya

MOHD ZULKARNAIN BIN RAMLI

mengaku membenarkan tesis/ Laporan * ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:

1. Tesis/ Laporan adalah hakmilik Universiti Malaysia Sarawak
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis/ laporan ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi
5. *sila tandakan ☒

☒

SULIT

(mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub di dalam AKTA RAHSIA RASMI 1972)

☐

TERHAD

(Mengandungi maklumat Terhad yang telah ditentukan oleh Organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)

☐

TIDAK TERHAD



Tandatangan Penulis

Tarikh: 30.06.2015

Alamat Tetap:
29 Kampung Apal,
22020 Jerreh,
Terengganu

Disahkan



Tandatangan Penyelia

Tarikh: Hishamuddin Siri

Lecturer

Faculty of Applied and Creative Arts
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Catatan: * Tesis/ Laporan dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda

* Jika Tesis/ Laporan ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/ organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis/ laporan ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD

PENGESAHAN

Projek bertajuk **Pengaplikasian Teknik *Throwing* Dalam Penghasilan Karya Seramik Kontemporari** telah disediakan oleh **Mohd Zulkarnain Bin Ramli** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

(En. Hishamuddin bin Siri)

Hishamuddin Siri

Lecturer

Tarikh:

Faculty of Applied and Creative Arts
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

PENAKUAN

Saya mengaku bahawa tiada bahagian dalam penyelidikan ini telah digunakan sebagai bahan sokongan untuk sesuatu ijazah atau kedudukan samada kepada universiti ini atau institusi pengajian tinggi yang lain.



(MOHD ZULKARNAIN BIN RAMLI)

NO MATRIK: 37150

PENGHARGAAN

Bersyukur saya panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa kerana telah memberi dan membuka ruang kepada saya dalam melaksanakan sebuah karya sendiri dalam bidang seni ini. Kepada orang yang saya sayangi selama hidup saya iaitu Ibu dan Ayah saya yang selama 3 tahun telah mendorong dan memberi semangat serta sokongan moral kepada saya dalam melaksanakan pembelajaran saya dalam bidang tersebut. Segala nasihat daripada Ibu dan Ayah saya akan saya jadikan pedoman dan pengangan dalam hidup untuk terus tidak berputus asa dalam menghadapi halangan dan cabaran. Tanpa mereka mungkin saya akan banyak ketinggalan dalam pelajaran dan berputus asa dalam menghadapi cabaran hidup.

Selain itu juga jutaan terima kasih kepada para pensyarah yang banyak membantu saya sepanjang saya menceburi diri dalam bidang seramik dan dalam setiap keadaan terutamanya Encik Hishamuddin Bin Siri kerana sudi memeriksa penulisan PTA, Encik Awangko' Hamdan Awang Arshad, En Mohd Zamhari, dan penyelia saya iaitu Dr. Funda Altin yang banyak memberi bimbingan, idea dan semangat kepada saya serta memberi tunjuk ajar dan bantuan dalam melaksanakan projek tahun akhir (PTA) ini. Jasa mereka akan saya kenang dan sanjungi sampai bila-bila. Akhir sekali, saya mengucapkan terima kasih kepada rakan-rakan seperjuangan sesama dalam program ini yang banyak membantu, memberikan kerjasama yang tidak terhingga walaupun masing-masing sibuk dengan tugas serta menghadapi masalah yang tersendiri ,tetapi saya bersyukur kerana kawan - kawan yang bersama saya telah memberi kerjasama yang erat dalam sebuah keluarga program seni halus ini.

ISI KANDUNGAN

KANDUNGAN

MUKA SURAT

Halaman Tajuk	i
Borang Pengesahan Status Tesis	ii
Pengesahan dan Tandatangan Penyelia	lii
Penghargaan	iv
Isi Kandungan	v
Abstrak	vii
<i>Abstract</i>	viii

BAB PENDAHULUAN	1
1	

1.0	Pendahuluan	1
1.1	Permasalahan Kajian	5
1.2	Persoalan Kajian	6
1.3	Objektif Kajian	6
1.4	Hipotesis Kajian	7
1.5	Kepentingan Kajian	7
1.6	Skop Kajian	8
1.7	Kesimpulan	8

BAB KAJIAN LITERASI	9
2	

2.0	Pendahuluan	9
2.1	Rujukan Metodologi	9
2.2	Rujukan Teori dan Teknik Penghasilan Karya Menggunakan Teknik <i>Throwing</i>	10
2.3	Karya dan Artis Rujukan	13
	2.3.1 Hsin-Chuen Lin	13
	2.3.2 Micheal Eden	15
2.4	Kesimpulan	17

BAB METODOLOGI KAJIAN	18
3	

3.0	Pengenalan	18
3.1	Kaedah Kualitatif	19
	3.1.2 Eksperimen dan Pemerhatian	19
3.2	Pengumpulan Data Sekunder	22
	3.2.1 Internet	23
	3.2.2 Maklumat Tambahan	23

BAB	KAJIAN DAN HASIL DAPATAN	24
4		
4.0	Pengenalan	24
4.1	Kajian Literasi	24
4.2	Penghasilan Karya	25
	4.2.1 Kaedah Eksperiment	26
	4.2.1.1 Kaedah Eksperiment Pendekatan I (Glaze) 1000'c	26
	4.2.1.2 Kaedah Eksperiment Pendekatan I (Glaze) 1100'c	27
	4.2.1.3 Kaedah Eksperiment Pendekatan I (Glaze) 1150'c	28
	4.2.1.4 Kaedah Eksperiment Pendekatan I (Glaze) 1240'c	29
	4.2.2 Kaedah Eksperiment Pendekatan II Terhadap Bentuk	30
4.3	Gambar Proses Penghasilan Sampel Pra-PTA	31
4.4	Penghasilan Karya Sample Pra-PTA	32
4.5	Penjelasan Karya Akhir	33
	4.5.1 Proses Lakaran	33
	4.5.2 Proses Menghasilkan Karya Akhir	34
4.6	Pameran Karya Akhir di Galeri Fsgk	36
4.7	Hasil Dapatan Kajian	37
4.8	Penjelasan Hasil Karya	39
BAB	KESIMPULAN	41
5		
	Rujukan	43

ABSTRAK

Teknik *throwing* merupakan antara teknik asas yang digunakan dalam penghasilan karya seramik. Kajian ini bertujuan untuk menghasilkan karya seramik kontemporari dan dipersembahkan dalam bentuk instalasi. Karya seramik ini merupakan refleksi terhadap kehidupan manusia

ABSTRACT

Throwing technique is one of the basic techniques used in the production of any kind of ceramics. This study aims to exhibit an installation of simple, wheel-thrown ceramic pots as a pure reflection of human beings

BAB 1

Pengenalan

1.0 Pendahuluan

Perkataan seramik diambil daripada perkataan bahasa Inggeris (ceramic) yang berasal dari Yunani, dan secara umumnya merujuk kepada semua bentuk tanah liat. Mohamad Khalil Amran dan Mauliyadi Mahamood ada menyatakan bahawa seramik ini semakin meluas penggunaannya menjelang zaman Neolitik di mana *potter wheels* diperkenalkan pada sekitar 4000SM menggantikan teknik-teknik tradisional seperti *hand building* semasa zaman kronologi prasejarah dari zaman purba, timur jauh dan timur dekat, eropah zaman pertengahan, seni islam, zaman *renaissance*, kebangkitan industrial *stafforshire*, sehingga zaman kontemporari.

Seramik juga adalah bahan tahan lasak keras tetapi ia mudah pecah dan rapuh. Ia juga digunakan sebagai bahan elektrik untuk pengalir haba kerana ia mengandungi kuasa magnet. Seramik dihasilkan dengan campuran tembikar, air, bahan semulajadi dan serbuk bahan kimia dan dibentuk kepada beberapa bentuk yang dikehendaki. Selepas dibentuk, ia dibakar dalam suhu yang tinggi mengikut peringkat pembakaran. Ia juga boleh dihias dengan dekoratif dan warna kalis air iaitu *glazes* (warna) yang diperbuat daripada campuran bahan kimia.

Seramik dicipta bukan untuk kegunaan harian malahan untuk tujuan kerohanian. Nilai kepenggunaan dan estetika bersatu dan akhirnya terciptalah seni seramik yang sehingga kini mengalami perubahan yang begitu ketara. Sejarah seni seramik bermula sejak 4000 tahun sebelum Masihi di Mesir atau zaman Mesopotamia. Seni seramik ketika itu dibentuk berupa *Hippopotamus* yang dikenali sebagai *Faience* adalah karya seni seramik yang pertama. Ini sekaligus mencatatkan sejarah bahawa sejarah seni seramik bermula sejak manusia wujud di muka bumi ini.

Pada awalnya seramik berfungsi sebagai peralatan tembikar untuk kegunaan harian seperti bekas menyimpan air, periuk masakan dan sebagainya. Namun begitu, gabungan fungsi, sifat dan dekorasi pada permukaan tembikar sebenarnya membawa penterjemahan ekspresi budaya, sosial, keagamaan dan tamadun sesuatu tempat. Inovasi dalam penghasilan produk seramik dari semasa ke semasa membawa kemajuan dalam pelbagai aspek bermula dari proses pembentukan, mewarnakan dan pembakaran. Pada peringkat ini dekorasi dan warna bukan sekadar penghias barangan tetapi berfungsi sebagai lapisan kalis air.

Terdapat teori-teori yang dikeluarkan oleh Cooper, E. (1998) tentang wujudnya produk seramik terawal dalam kehidupan manusia. Salah satunya teori pendiang iaitu pendedahan terhadap api pendiang. Oleh kerana sumber api merupakan penting kepada masyarakat zaman dahulu, ia telah menghasilkan lubang untuk menempatkan sumber api. Hasil ciptaan dari lubang ini menyebabkan tanah pendiang (tanah liat) menjadi keras seakan-akan produk seramik.

Perkembangan seramik di Malaysia dipercayai bermula sekitar 9000 tahun melalui penemuan artifak tembikar di beberapa tempat cari gali contohnya di Gua Cha (Kelantan), Bukit Tengkorak (Sabah) dan Gua Niah (Sarawak). Menurut pelopor seni kontemporari iaitu Prof Madya Ham Rabeah Kamarun, beliau berpendapat seramik seni halus mempunyai kecantikan, keindahan dan nilai tersendiri hasil dari sentuhan jiwa dan idea. Ismail Abdul Rahman menyatakan dalam bukunya Pengenalan Sains Seramik, bahawa seramik boleh dikelaskan sebagai produk dan reka bentuk yang terhasil daripada pembakaran yang menggunakan suhu yang tinggi pada 1000 darjah celsius atau lebih.

Merujuk kepada seorang pelopor seni seramik kontemporari Prof. Madya Ham Rabeah Kamarun, (2007) berpendapat bahawa seramik seni halus atau *sculptural ceramic* adalah salah satu cabang yang mempunyai kecantikan, keindahan, serta nilai tersendiri hasil daripada sentuhan halus melalui ekspresi jiwa, idea dan kreativiti yang tidak pernah pupus. Menurutny lagi “ Tanah Liat adalah medium ekspresi yang dapat memberikan impak berkesan dalam dunia seni halus”.

Manakala menurut penjelasan dalam buku *The Complete Potter* oleh *Steve Matison*, **seramik** merujuk kepada:

.....*clay which has been fired to 600 °C*

Menurut *Susan.H.P. (2000) Contemporary Ceramic* sejarah pembuatan seramik mula berkembang di Mesir, *Mesopotamia*, dan di Asia lebih daripada 10,000 tahun yang lepas. Teknik *pinching*, *coiling*, dan *slabbing* masih digunakan sehingga sekarang. Terdapat tiga jenis tanah liat. Iaitu, *earthenware*, *stoneware* dan *porcelain*.

that melt, and the like. can be added to raw clay...
(SusanH.P: 14,1988)

Menurut Macmillan Dictionary, Revised edition, by A.E Coope:

Contemporary means the same period "contemporary ceramics" refers to work being done at the present time and context within that work as executed today. For example: exhibition of sculpture installation, new works or products using advanced technique and materials.

Berdasarkan kajian ini pengkarya akan mengetahui lebih lanjut tentang kelebihan serta potensi teknik *throwing* dalam penghasilan karya seramik kontemporari. Pengkarya juga ingin membuktikan bahawa teknik *throwing* ini bukan sahaja digunakan untuk menghasilkan pasu, tetapi teknik *throwing* ini juga boleh digunakan untuk menghasilkan bentuk seramik yang lebih menarik.

Pengkarya turut berpendapat bahawa teknik *throwing* ini sangat sesuai digunakan untuk menghasilkan karya seni seramik berbentuk instalasi. Hasil karya yang akan dihasilkan adalah berbentuk 3-Dimensi dan dipersembahkan kepada khalayak.

1.1 Permasalahan Kajian

Dalam menghasilkan karya seramik yang terbaik, pelbagai aspek perlu dititikberatkan antaranya bentuk, saiz, dan penggunaan teknik yang betul. Kajian perlu dibuat oleh pengkaji sebelum mula menghasilkan karya seramik. Hal ini bagi memastikan proses penghasilan karya akan berjalan dengan lancar.

Dalam kajian ini, pengkaji menumpukan kepada penggunaan teknik *throwing* dalam penghasilan karya seramik kontemporari. Terdapat beberapa permasalahan kajian yang dikenalpasti. Antaranya, bagaimanakah pengkaji akan membentuk seramik kontemporari menggunakan teknik *throwing*. Seperti yang sedia maklum kebiasaanya bentuk seramik yang dihasilkan menggunakan *potter wheel* ini berbentuk tradisional. Justeru, pada akhir karya ini pengkaji akan menghasilkan bentuk seramik yang kontemporari dan tidak terikat dengan bentuk tradisional. Selain itu, potensi karya seramik yang dihasilkan menggunakan teknik *throwing* juga turut dinilai sebagai permasalahan kajian. Pengkaji akan menghasilkan karya menggunakan teknik *throwing*. Dalam penghasilan karya seramik, terdapat beberapa teknik yang boleh digunakan seperti picitan dan lingkaran. Namun, pengkaji memutuskan untuk menggunakan teknik *throwing*. Seterusnya, kajian ini akan memperjelaskan bagaimanakah penghasilan karya akhir nanti. Karya yang dihasilkan perlulah bertepatan dengan tajuk kajian agar tidak terpesong dan kajian penulisan yang bakal dihasilkan berlandaskan fakta dan huraian yang betul.

1.2 Persoalan Kajian

Persoalan kajian terhasil berdasarkan permasalahan kajian yang telah dibincangkan. Antara persoalan kajian yang terdapat dalam kajian ini ialah:

- i. Apakah potensi teknik *throwing* dalam penghasilan karya seramik kontemporari?
- ii. Bagaimanakah pengaplikasian bentuk seramik kontemporari dengan menggunakan teknik *throwing*?
- iii. Bagaimanakah rupa bentuk akhir karya yang akan dihasilkan?

1.3 Objektif Kajian

Tiga objektif kajian telah dikenalpasti untuk dijadikan maklumat yang hendak dicapai dalam penyelidikan ini. Objektif ini bertindak sebagai penyelesaian terhadap permasalahan kajian. Tiga objektif kajian tersebut ialah:

- i. Mengkaji kebolehan teknik *throwing* dalam penghasilan karya seramik.
- ii. Menjalankan beberapa eksperimentasi bagi mendapatkan bentuk seramik kontemporari.
- iii. Menganalisis penghasilan karya seramik menggunakan teknik *throwing*.

1.4 Hipotesis Kajian

Merujuk kepada seorang pelopor seni seramik kontemporari Prof. Madya Ham Rabeah Kamarun, (2007) berpendapat bahawa “ Tanah Liat adalah medium ekspresi yang dapat memberikan impak berkesan dalam dunia seni halus”. Dengan merujuk kata-kata Prof. Madya, pengkaji akan menggunakan tanah liat sebagai medium utama untuk menghasilkan karya. Teknik *throwing* sesuai digunakan bagi menghasilkan karya seramik yang bersifat kontemporari. Hasil karya yang unik dan berbentuk 3Dimensi ini dihasilkan dan sesuai dipersembahkan kepada khalayak. Penghasilan karya ini juga mampu memberikan satu pendedahan kepada masyarakat amnya tentang karya seramik yang boleh dihasilkan menggunakan teknik *throwing*.

1.5 Kepentingan Kajian

Kepentingan kajian merupakan kajian ilmiah dan pelengkap dalam berkarya. Hal ini demikian kerana dengan adanya kajian ilmiah, pengkaji dapat bercerita dan mendalami subjek kajian dengan lebih mendalam. Antara kepentingan kajian ini ialah:

1. Untuk mengkaji mengenai teknik *throwing* dan potensinya dalam menghasilkan karya seramik kontemporari. Hal ini demikian kerana teknik *throwing* akan diaplikasikan sebagai medium utama bagi menghasilkan karya.
2. Untuk menghasilkan karya seramik menggunakan pendekatan melalui beberapa eksperimentasi.

1.6 Skop Kajian

Penghasilan karya seramik menggunakan teknik *throwing* ini dilihat sebagai karya yang berpotensi untuk diketengahkan. Bentuk karya yang dihasilkan juga mempunyai ciri-ciri penting seperti 3Dimensi. Suhu pembakaran juga dititikberatkan semasa proses membakaran agar karya tidak retak atau pecah. Selain itu, eksperimentasi terhadap *glaze* (warna) serta cara persembahan karya juga penting dan ianya menjadi sebahagian daripada perkara yang perlu diberi perhatian.

1.7 Kesimpulan

Kesimpulan dalam bab ini, pengkarya dapat mengenalpasti permasalahan yang wujud dalam kajian yang dijalankan. Kajian daripada permasalahan ini pengkaji dapat mengenalpasti persoalan kajian, objektif kajian, dan kepentingan kajian yang dibuat untuk memudahkan pengkarya menganalisa bahan dan teknik yang sesuai untuk digunakan bagi menghasilkan karya.

BAB 2

KAJIAN LITERATUR

2.0 Pendahuluan

Kajian literatur penting untuk mengetahui sumber kajian dan rujukan yang telah digunakan oleh pengkarya berdasarkan kajian yang telah dibuat melalui rujukan dari buku, jurnal, internet dan sebagainya. Kajian literatur juga bertujuan untuk mencari bahan bukti bagi membuktikan kesahihan sesuatu hasil kajian yang telah dikaji atau sebagai bahan sokongan dalam setiap kajian yang dijalankan. Selain itu, pengkarya dapat mengenal pasti penggunaan teknik yang betul bagi menghasilkan seramik menggunakan teknik *throwing*. Oleh itu, kajian ini lebih menfokuskan terhadap metodologi, sejarah seramik, teori dan teknik penghasilan seramik bagi membentuk seramik menggunakan teknik *throwing*.

2.1 Rujukan Metodologi

Menurut Moleong (2004) metodologi kualitatif adalah kajian berdasarkan pemerhatian, analisis yang mendalam dan bacaan rujukan seperti dokumen peribadi, bahan ilmiah, dokumen rasmi serta tidak melibatkan angka. Metodologi kajian adalah satu kaedah yang dapat menyumbang kepada keberkesanan pelaksanaan sesebuah kajian. Terdapat dua jenis kaedah yang dapat digunakan iaitu metodologi kuantitatif dan metodologi kualitatif. Di dalam kajian yang dilakukan oleh pengkaji, kaedah kualitatif telah digunakan bagi menyiapkan kajian ini.

2.2 Rujukan Teori dan Teknik Penghasilan Karya

Berdasarkan Flight,G. (1989) teknik *throwing* merupakan satu teknik yang menarik dan unik bagi menghasilkan tembikar. Jika disebut perkataan seramik, perkara yang biasanya digambarkan ialah penggunaan teknik *throwing*. Hal ini demikian kerana semua ini sudah sinonim dengan keadaan dan persekitaran. Penghasilan seramik menggunakan teknik *throwing* di atas *wheel* perlulah dilakukan dengan santai dan tenang agar mendapat hasil yang baik. Walau bagaimanapun, teknik *throwing* ini memerlukan kemahiran yang tinggi dan perlu dikuasai secara mendalam.

Collins, N. (2011) melalui bukunya menyatakan bahawa untuk mahir menggunakan teknik *throwing* ini, seseorang itu perlulah membina skill atau teknik tersendiri. Teknik boleh dibina melalui latihan yang berterusan dan dilakukan dengan penuh kegigihan. Terdapat beberapa teknik yang boleh dipelajari dan selalunya teknik itu dicipta semasa latihan *throwing* ini. Hal ini membuktikan bahawa sekiranya latihan yang kerap dilakukan, sudah semestinya teknik ini akan dikuasai sepenuhnya.



Fig. 1 Latihan untuk memahirkan diri dengan teknik *throwing*

Colbeck, J. (1969) menyatakan bahawa *throwing* adalah proses membentuk jisim tanah liat yang lembut menggunakan kedua-dua belah tangan di atas wheel yang mana kelajuannya boleh diubah mengikut kesesuaian atau keselesaan.

Merujuk kepada seorang pelopor seni seramik kontemporari Prof. Madya Ham Rabeah Kamarun, (2007) berpendapat bahawa seramik seni halus atau *sculptural ceramic* adalah salah satu cabang yang mempunyai kecantikan, keindahan, serta nilai tersendiri hasil daripada sentuhan halus melalui ekspresi jiwa, idea dan kreativiti yang tidak pernah pupus. Menurutnya lagi “ Tanah Liat adalah medium ekspresi yang dapat memberikan impak berkesan sama dengan seni halus”.

Peterson, s. (2000) melalui bukunya menyatakan bahawa seramik kontemporari boleh dinilai dari segi penggunaan bahan, warna yang digunakan, objek atau benda bukan objek, symbol dan naratif. Maksud kontemporari itu sendiri membawa maksud pada masa yang sama, semasa atau masa kini. Jadi penghasilan seramik kontemporari sebenarnya telah berubah dari cara konvensional atau lama kepada cara baru. Melalui penggunaan bahan seperti tanah liat contohnya, iainya perlulah selari dengan perkembangan seramik kontemporari yang mana menggunakan tanah yang bermutu agar hasil karya nanti berkualiti.

Menurut Chavarria, J. (1993) untuk mahir menggunakan teknik *throwing* ini, seseorang itu perlulah mahir menggunakan pergerakan tangan untuk membentuk seketul tanah liat yang lembut. Tanah yang ingin digunakan perlulah diuli dengan betul agar tidak terdapat gelembung udara yang boleh mengakibatkan produk seramik pecah semasa proses pembakaran.

Teknik pergerakan dan kedudukan tangan perlu diulang berkali-kali untuk mendapatkan kemahiran menggunakan teknik *throwing* ini. Bagi peringkat awal

belajar menggunakan teknik *throwing* ini, seseorang itu dinasihatkan agar belajar menghasilkan bentuk yang mudah seperti mangkuk, plat kecil, silinder dan akhirnya pasu. Belajar untuk menggunakan teknik *throwing* ini memakan masa, kesabaran dan memerlukan disiplin yang tinggi.

Colbeck, J. (1969) menyatakan bahawa teknik *throwing* merupakan satu proses membentuk tanah liat menggunakan tangan. Jari digunakan untuk membuat lubang ditengah-tengah tanah liat yang telah stabil di atas *wheel*. Selepas itu, kedua-dua tangan dinaikkan untuk mengangkat tanah liat tersebut berdasarkan kelajuan *wheel* yang ditetapkan. Tekanan kedua belah tangan pada tanah liat ditambah dengan tangan dinaikkan secara perlahan membolehkan tanah liat dibentuk.

Menurut Chavarria,J. (1993) menyatakan bahawa penting untuk mengetahui bagaimana untuk menstabilkan tanah liat di atas *wheel*. Keberhasilan menghasilkan seramik bergantung kepada bagaimana kita menstabilkan tanah liat. Kita perlu menggunakan kepelbagaian perbezaan telapak tangan yang dimiliki. Sekiranya kemahiran menggunakan kepelbagaian perbazaan tapak tangan ini dikuasai, maka teknik *throwing* ini akan dikuasai dengan mudah. Terdapat beberapa teknik asas bagi menghasilkan mangkuk, *plate*, silinder, jug, set tea pot, dan pelbagai bentuk lagi.



Fig. 2 pengkaji cuba menstabilkan tanah di atas *potter wheel*

2.3 Karya dan Artis Rujukan

Dalam proses penghasilan karya ini, pengkarya telah merujuk kepada beberapa orang artis seramik bagi membantu pengkarya dalam menghasilkan karya yang baik. Pengkarya lebih banyak membuat rujukan terhadap artis seperti Umi Baizurah Mahir@Ismail, Nadiah Bamadhaj, Nik Zainal Abidin bin Salleh, Syed Thajudeen, Yoshiro Ikeda, Hsin-Chuen Lin dan Michael Eden. Pengkarya banyak membuat rujukan terhadap artis pilihan ini melalui bahan-bahan ilmiah yang terdapat di perpustakaan Unimas. Di sini, pengkarya lebih menumpukan kepada teknik penghasilan karya digunakan oleh artis-artis rujukan.

2.3.1 Hsin-Chuen Lin



Fig. 3: Artis rujukan

Artis utama yang menjadi rujukan buat pengkaji ialah Hsin-Chuen Lin. Beliau berasal dari Taiwan dan menetap di San Francisco Bay Area. Beliau merupakan lulusan dari University of Iowa dalam bidang seramik. Kebanyakan karya beliau diletakan di museum dan ada juga karya beliau dijadikan sebagai simpanan peribadi. Dalam penghasilan karya seramik, beliau lebih gemar menggunakan teknik *throwing*.

Kebanyakan karya beliau bercirikan bentuk seramik tradisional, terutama objek seramik dari China. Objek gangsa dari Dinasti Shang dan tembikar dari Dinasti Zhoun telah memberikan sumber inspirasi kepada beliau untuk bekarya. Karya beliau juga berinspirasi seramik kontemporari dari Amerika. Beliau juga memasukan nilai dan konsep budaya dalam penghasilan seramik kontemporari. Antara karya yang dihasilkan adalah seperti berikut;

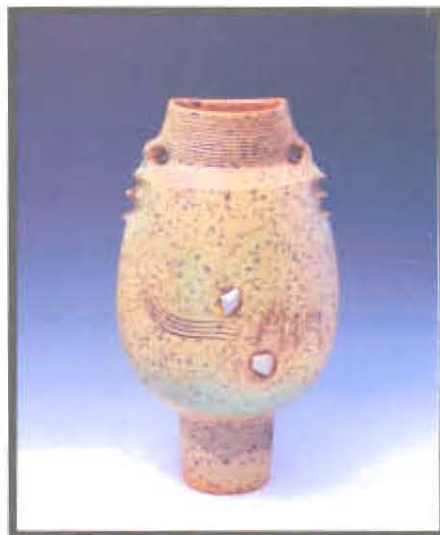


Fig. 4
Saiz: 12"x 6 1/2" x 5 3/4"
Tajuk: Wheel Thrown & Altered Stoneware



Fig .5

Tajuk: Wheel Thrown Thin
saiz: 5 3/8" x 2 3/4" x 2 3/4"

2.3.2 Micheal Eden



Fig. 6: Artis rujukan

Artis kedua yang menjadi rujukan pengkarya sepanjang penghasilan kajian ini ialah Micheal Eden. Beliau dilahirkan di Blackburn, Lancashire pada tahun 1955. Pada tahun 1972-1974, beliau mendapat pendidikan di Foundation Course, Blackburn College of Technology & Design, Blackburn, 1974-1975 di Industrial

Design, Leeds Polytechnic, Leeds, pada tahun 1981–2006 di Victoria & Michael Eden Pottery made functional slipware dan pada tahun 2006–2008 pula Royal College of Art, London, MPhil. Pameran solo beliau diadakan pada tahun 2002 di The Craft Centre & Design Gallery, City Art Gallery, Leeds.

Sepanjang menceburi bidang seramik ini, beliau telah dianugerahkan beberapa anugerah seperti pada tahun 2008 *Ceramic Futures Award*, RSA Design Directions pada tahun 2005, *Donald Potter Prize*, Conran Foundation Award pada tahun 1997, Northern Arts Travel Grant, study tour of Portugal juga pada tahun 1997, manakala pada tahun 1993 mendapat anugerah Northern Arts Travel Grant, study tour of Hungary award.

Beliau telah menggunakan teknologi digital dan juga gabungan "*sophisticated 3D machinery*" bagi menghasilkan lakaran sebelum menghasilkan karya. Beliau sebelumnya seorang yang dikenali menghasilkan seramik menggunakan cara tradisional. Namun, beliau kini dikenali sebagai salah seorang artis yang melopori bidang seramik kontemporari. Antara karya yang dihasilkan oleh beliau ialah:



Fig .7
Tajuk: Dark Grey Vortex (2015)
Saiz: 9 ½" x 8 5/8" x 6 ½"



Fig .8

Tajuk: Tall Yellow Blom (2012)

Saiz: 16 1/8" x 7 1/8"

Jika dianalisa kepada bentuk yang dihasilkan oleh pengkarya ini, pengkaji dapat menekankan kepada imbangan. Imbangan bermaksud kesamaan dan kesepadanan dari segi berat, tarikan dan tumpuan. Terdapat dua jenis imbangan iaitu imbangan simetri dan imbangan tidak simetri. Karya ini menitik beratkan imbangan simetri yang mana unsur seni yang sama antara kiri dan kanan atau atas dan bawah.

2.4 Kesimpulan

Dalam bab ini, pengkarya meneliti rujukan teori, teknik dan menganalisa latar belakang artis rujukan serta karya yang dihasilkan. Hal ini penting agar pengkarya dapat memahami tentang kajian ini dengan lebih mendalam. Selain itu, pengkarya turut menggunakan rujukan teknik yang digunakan oleh artis yang mana menggunakan medium dan teknik yang hampir sama dengan kajian yang dijalankan.

BAB 3

METODOLOGI PENYELIDIKAN

3.0 Pengenalan

Metodologi merupakan satu kaedah penyelidikan yang digunakan oleh pengkarya untuk membuat kajian. Ia digunakan untuk menganalisa bukti supaya menyokong setiap hipotesis yang telah dibuat. Seterusnya kajian ini akan dijalankan secara praktikal dengan proses penghasilan karya berdasarkan teknik dan warna yang digunakan oleh pengkarya.

Dalam metodologi penyelidikan terdapat tiga kaedah yang boleh dilakukan iaitu melalui pemerhatian, bacaan, dan kajian. Tujuan metodologi adalah untuk mencari penyelesaian sesuatu masalah. Kaedah dan prosedur penyelidikan yang teratur sangat penting bagi mendapatkan penyelesaian terhadap setiap permasalahan yang pengkarya ingin kaji.

Aplikasi penyelidikan memfokuskan terhadap ketepatan dan bukti yang sahih. Kaedah penyelidikan yang digunakan adalah untuk mengumpulkan data primier dan juga data skunder. Berdasarkan permasalahan kajian, kaedah kualitatif merupakan langkah kajian yang sesuai digunakan untuk mendapatkan pelbagai sumber maklumat yang diperlukan.

Melalui penggunaan kaedah kualitatif tersebut, pengkarya dapat memperoleh tindak balas daripada pelbagai pihak dengan mudah sekaligus dapat membantu untuk menentukan langkah penyelesaian yang sesuai bagi masalah yang dikaji. Di samping itu, penggunaan kaedah yang relevan juga dapat menjadi panduan untuk membuat kajian dengan sempurna dan tepat dengan adanya objektif yang telah ditetapkan.

3.1 Kaedah Kualitatif

Dalam penghasilan karya ini pengkarya menggunakan kaedah kualitatif iaitu kaedah yang menggunakan eksperimentasi, pemerhatian serta pengumpulan data-data sekunder. Kaedah ini mampu membantu pengkarya untuk mendalami kajian yang dilakukan. Kaedah kualitatif juga mampu melancarkan kajian pengkaji untuk menghasilkan karya.

3.1.1 Eksperimentasi dan Pemerhatian

Pelbagai eksperimentasi dijalankan oleh pengkaji sebelum menghasilkan karya. Eksperimentasi yang dijalankan adalah, eksperimentasi bentuk yang boleh dihasilkan dengan menggunakan teknik *throwing*. Bentuk yang dihasilkan dipelbagaikan dari segi saiz dan ketinggian. Eksperimentasi ini juga secara tidak langsung membolehkan pengkaji memahirkan diri dengan penggunaan teknik *throwing* dan seterusnya dapat menghasilkan karya. Bentuk yang dikaji ialah bentuk organik. Bentuk organik senang dibentuk kerana iainya tidak bersudut dan mudah untuk dihasilkan. Jika dianalisa dari segi bentuk geometrik, iainya tidak sesuai diaplikasikan menggunakan teknik *throwing*. Kebiasaanya teknik yang sesuai digunakan untuk menghasilkan karya berbentuk geometrik ialah teknik *slabbing*.



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11

Sebelum menghasilkan karya, pengkarya juga terlebih dahulu akan menghasilkan bentuk yang boleh dihasilkan dengan menggunakan teknik *throwing* kemudian memilih bentuk dan seterusnya akan menghasilkan *test pieces* untuk melihat jenis glaze yang bersesuaian untuk digunakan dan warna yang lebih menonjolkan bentuk serta tekstur objek.



Fig.12

Di samping itu, pengkarya juga mengkaji jenis *glaze* (warna). Terdapat tiga jenis *glaze* yang boleh dikaji oleh pengkaji iaitu, *shiny glaze*, *matte glaze* dan *slip glaze*. Setiap jenis *glaze* ini akan dicampurkan dengan stain warna bagi mendapatkan warna *glaze* yang lebih menarik seperti, ungu, kuning, merah jambu dan merah hati. Manakala untuk menghasilkan *slip glaze*, *glaze* ini perlu dicampurkan dengan *clay slip*.

3.2 Pengumpulan Data Sekunder

Data-data yang dikumpul adalah melalui data sekunder. Pengumpulan data sekunder adalah melalui pembacaan buku, majalah dan risalah berkaitan kajian yang dilakukan. Pengumpulan data juga berbentuk gambar, manakala rujukan melalui internet turut membantu dalam proses kajian ini.

Selain itu, pengkaji juga mendapat maklumat melalui pengkajian terhadap karya artis Malaysia dan luar negara. Pemerhatian terhadap karya-karya artis tersebut dapat menambahkan dan mengembangkan lagi idea-idea berkenaan karya yang dikaji. Keseluruhan data yang telah dikumpul diubah mengikut kesesuaian kandungan kajian dan disusun mengikut kronologi yang betul.

Hal ini bagi memastikan data-data tersebut adalah benar. Setelah semua data dikumpul, pengkarya akan menganalisis data-data yang berkaitan dengan karya yang akan dihasilkan oleh pengkarya. Setelah data-data dianalisis, pengkarya akan mengenal pasti dan mengolah teknik-teknik dan kaedah yang sesuai untuk menghasilkan karya.

Pada peringkat awal kajian, pengkaji terlebih dahulu merujuk data-data yang terdapat di perpustakaan (CAIS). Hal ini bagi meneliti cara mengaplikasikan teknik *throwing* dengan lebih sempurna. Data-data yang diperoleh adalah berkaitan dengan kajian pengkaji.

Antara bahan-bahan yang di rujuk oleh pengkarya ialah buku-buku ilmiah dan melayari internet sebagai maklumat tambahan. Tindakan pengkarya mencari maklumat di perpustakaan ini bertujuan membantu memperluaskan pemahaman pengkarya berhubung dengan kajian yang akan dijalankan. Pengkarya juga dapat mendalami tentang aplikasi dalam karya *throwing* dan bentuk untuk membandingkan kajian yang terdahulu. Hal ini sekali gus membolehkan pengkarya untuk mencari artis-artis rujukan untuk memantapkan lagi kajian.

3.2.1 Melalui Internet

Pengkaji juga telah memperolehi maklumat tambahan melalui internet untuk mendapatkan maklumat mengenai penghasilan karya seramik menggunakan teknik *throwing* dan juga bagi mendapatkan rujukan mengenai artis rujukan. Rujukan melalui internet ini mampu membantu pengkaji dalam mencari maklumat. Antara isi yang dicari ialah mengenai maklumat tentang sejarah seramik, rujukan gambar dan lain-lain.

3.2.2 Maklumat Tambahan

Pengkaji membuat pemerhatian mengenai karya terlebih dahulu sebelum membuat dan mempersembahkan karya. Sebagai contoh, pemerhatian ke atas bahan atau jenis warna *glaze* yang sesuai daripada rujukan artis-artis disamping membuat karya sendiri melalui kajian yang akan dilakukan menggunakan teknik *throwing*. Pengkaji juga ada melihat sendiri pensyarah seramik menghasilkan karya menggunakan teknik *throwing*. Antaranya En. Awang'ko Hamdan dan Dr. Funda Altin. Mereka menghasilkan karya untuk dipamerkan serta sebagai koleksi simpanan peribadi.

BAB 4

KAJIAN DAN HASIL DAPATAN

4.0 Pengenalan

Beberapa kaedah kajian dijalankan oleh pengkaji dalam mendapatkan maklumat mengenai kajian yang telah dilakukan. Antara kajian yang dilakukan oleh pengkaji adalah pemerhatian, eksperimen dan kajian literasi.

4.1 Kajian Literasi

Kajian literasi merupakan satu kaedah penyelidikan yang memerlukan pengkaji merujuk kepada petikan karya-karya, artikel atau temubual daripada artis-artis tersebut. Ia dapat memberi pendedahan terhadap kajian dan bentuk idea dalam mengenal pasti masalah-masalah dan kelemahan dalam kajian yang dilakukan. Disamping itu, ia juga dapat membantu pengkaji memperbaiki setiap kelemahan melalui hasil dapatan yang diperolehi pada masa lepas dan semasa. Pengkaji telah melakukan kajian melalui bacaan daripada karya-karya artis terdahulu seperti buku dan laman web.

4.2 Penghasilan Karya




Pengkaji mempunyai dua pendekatan dalam menghasilkan karya iaitu, pendekatan pertama adalah semasa Pra-PTA dan pendekatan seterusnya adalah karya akhir.

Pada pendekatan pertama iaitu Pra-PTA, pengkaji telah memilih teknik *throwing* sebagai teknik untuk menghasilkan karya. Penggunaan teknik tersebut dibuat dengan menggunakan bahan seramik iaitu tanah liat bagi membentuk karya. Pengkaji juga ada mencampurkan sedikit *grog* iaitu seramik yang sudah dibakar kemudian ditumbuk menjadi halus dan dicampurkan dengan tanah liat. Tujuan pengkaji mencampurkan *grog* ini, bertujuan untuk mengukuhkan lagi objek yang dihasilkan dan apabila karya dibakar ianya tidak mudah pecah.

Pada pendekatan yang kedua iaitu karya akhir, setelah pengkaji membuat eksperimen, perbincangan dan mendapat banyak kritikan daripada artis dari luar dan pensyarah lain, pengkaji berusaha dengan gigih untuk memperbaiki kelemahan dan meneruskan eksperimen dengan menghasilkan arca yang pelbagai saiz, rupa, dan bentuk melalui bahan kajian tersebut. Pengkaji masih mengekalkan penggunaan bahan kajian yang dipilih iaitu penggunaan tanah liat sepenuhnya dan juga teknik yang sama iaitu teknik *throwing*. Pendekatan kedua ini merupakan hasil karya yang ingin disampaikan dengan jayanya




4.2.1 Kaedah Eksperimen

4.2.1.1 Kaedah Eksperimen Pendekatan I Terhadap *Glaze* (1000°C)

Bil	Warna	Resepi	%	Catatan
1	Fig. 13 Golden Gold Metallic 	-Maganese Dioxide	60	Warna yang terhasil tidak menarik. Kelihatan agak hitam.
		-Copper Oxide	10	
		-Ball Clay	16	
		-Red Iron Oxide	4	
		-Koalin	10	
		Jumlah	100	
2	Fig. 14 Metallic Matte 	-Nepheline syenite	76.3	Warna yang terhasil ialah warna kelabu tetapi warna yang terhasil tidak berkaca
		-Silica Powder	5.3	
		-Kolin	4.8	
		-Bentonite	2	
		-Copper Oxide	4	
		-Cobalt Oxide	2	
		-Maganese Dioxide	4	
		Jumlah	108.8	
3	Fig. 15 Golden Gold Metallic Red 	-Manganese Dioxide	60	Warna yang terhasil tidak menonjolkan <i>texture</i> yang menarik dan kelihatan warna yang berterabur
		-Copper Oxide	10	
		-Ball Clay	26	
		-Red Iron Oxide	4	
		Jumlah	100	




*Warna yang dibakar pada suhu 1000 tidak menarik kerana dibakar pada suhu rendah

4.2.1.2 Kaedah Eksperimen Pendekatan I Terhadap Glaze (1100°C)

Bil	Warna	Resepi	%	Catatan
1	Fig. 16 Golden Gold Metallic 	-Maganese Dioxide -Copper Oxide -Ball Clay -Red Iron Oxide -Koalin	60 10 16 4 10	Warna emas kurang menyerlah kerana suhu pembakaran agak rendah
		Jumlah	100	
2	Fig. 17 Metallic Matte 	-Nepheline syenite -Silica Powder -Kolin -Bentonite -Copper Oxide -Cobalt Oxide -Maganese Dioxide	76.3 5.3 4.8 2 4 2 4	Kesan warna yang bertompok terhasil pada suhu ini.
		Jumlah	108.8	
3	Fig. 18 Golden Gold Metallic Red 	-Manganese Dioxide -Copper Oxide -Ball Clay -Red Iron Oxide	60 10 26 4	Warna yang terhasil agak pudar dan tidak menyerlah
		Jumlah	100	




*Suhu ini tidak sesuai untuk kajian warna kerana warna yang terhasil kurang menyerlah

4.2.1.3 Kaedah Eksperimen Pendekatan I Terhadap Glaze (1150°C)

Bil	Warna	Resepi	%	Catatan
1	Fig. 19 Golden Gold Metallic 	-Maganese Dioxide -Copper Oxide -Ball Clay -Red Iron Oxide -Koalin	60 10 16 4 10	Warna yang terhasi amat menarik. Warna keemasan dan sedikit berkara amat sesuai untuk diaplikasikan pada badan karya. Warna ini dipilih untuk diaplikasikan ke atas karya pengkaji.
		Jumlah	100	
2	Fig. 20 Metallic Matte 	-Nepheline syenite -Silica Powder -Kolin -Bentonite -Copper Oxide -Cobalt Oxide -Maganese Dioxide	76.3 5.3 4.8 2 4 2 4	Warna yang terhasi agak gelap dan tebal.
		Jumlah	108.8	
3	Fig. 21 Golden Gold Metallic Red 	-Manganese Dioxide -Copper Oxide -Ball Clay -Red Iron Oxide	60 10 26 4	Warna yang terhasi agak pudar. Namun begitu <i>texture</i> boleh dirasai bila menyentuh permukaan badan karya.
		Jumlah	100	




*Suhu 1150 sesuai digunakan bagi menghasilkan *glaze* kerana warna yang terhasil menarik

4.2.1.4 Kaedah Eksperimen Pendekatan I Terhadap *Glaze* (1240°C)

Bil	Warna	Resepi	%	Catatan
1	Fig. 22 Golden Gold Metallic 	-Maganese Dioxide -Copper Oxide -Ball Clay -Red Iron Oxide -Koalin	60 10 16 4 10	Warna yang dihasilkan tidak sekata.
		Jumlah	100	
2	Fig. 23 Metallic Matte 	-Nepheline syenite -Silica Powder -Kolin -Bentonite -Copper Oxide -Cobalt Oxide -Maganese Dioxide	76.3 5.3 4.8 2 4 2 4	Warna agak gelap, tetapi permukaan yang terhasil menarik.
		Jumlah	108.8	
3	Fig. 24 Golden Gold Metallic Red 	-Manganese Dioxide -Copper Oxide -Ball Clay -Red Iron Oxide	60 10 26 4	Kesan <i>texture</i> amat ketara pada badan karya.
		Jumlah	100	

*suhu tinggi tidak sesuai untuk digunakan kerana warna yang dihasilkan akan hangus.

4.2.2 Kaedah Eksperimen Pendekatan II Terhadap Bentuk

Bil	Gambar	Ulasan
1	<p data-bbox="314 334 409 366">Fig. 25</p> 	<p data-bbox="914 465 1456 596">Terlebih dahulu, pengkaji menghasilkan karya menggunakan teknik <i>throwing</i>. Pengkaji menggunakan <i>potter wheel</i> bagi menghasilkan karya.</p>
2	<p data-bbox="314 875 409 908">Fig. 26</p> 	<p data-bbox="914 995 1456 1236">Pengkaji menghasilkan bentuk berbeza pada karya dengan menyambungkan kedua-dua bahagian ini supaya bentuk yang dihasilkan kelihatan pelbagai. Ianya memakan masa kerana pengkaji perlu memastikan kadar kecutan kedua-dua bahagian sama bagi mengelakan karya rosak.</p>
3	<p data-bbox="314 1404 409 1437">Fig. 27</p> 	<p data-bbox="914 1568 1456 1731">Karya yang telah siap dihasilkan. Ianya agak memakan masa kerana pengkaji perlu memastikan karya kering sepenuhnya untuk peringkat seterusnya iaitu <i>bisquit firing</i> pada suhu 900.</p>

4.3 Gambar Proses Penghasilan Sampel Untuk Pra PTA



Fig.28 Proses menguli tanah liat supaya tiada udara terperangkap



Fig. 29 Proses membentuk tanah dilakukan



Fig.30 Karya siap 100% pada tahap *bone dry* untuk proses pengeringan



Fig.31 Hasil bentuk yang sudah diukir

4.4 Penghasilan Karya Sampel Pra Pta



Fig.32 :Karya yang dipamerkan di galeri bagi sesi penilaian Pra-Pta



Fig.33: Karya yang dihasilkan ini mempunyai ciri-ciri yang menarik. Antaranya ialah dapat dilihat dari segi bentuk, warna, dan kesan *texture*. Pengkaji telah menggunakan padestel bagi menyusun karya semasa proses penilaian

4. 5 Penjelasan Karya Akhir.

4.5.1 Proses Lakaran



Fig.34 Pengkaji melakar bentuk yang ingin dihasilkan terlebih dahulu



Fig.35 Bentuk yang dilakar dipelbagaikan



Fig.36 Saiz karya juga dipelbagaikan



Fig.37 Kesemua lakaran ini diaplikasikan dalam penghasilan karya

4.5.2 Proses Membuat Karya Akhir

Bil	Gambar	Ulasan
1	<p data-bbox="317 399 409 438">Fig. 38</p> 	<p data-bbox="914 395 1456 860">Terlebih dahulu, pengkaji menghasilkan karya menggunakan teknik <i>throwing</i>. Pengkaji menggunakan <i>potter wheel</i> bagi menghasilkan karya. Bagi menghasilkan bentuk yang diinginkan, pengkaji perlulah mahir dalam mengendalikan tanah di atas <i>potter wheel</i>.</p>
2	<p data-bbox="317 1061 409 1100">Fig. 39</p> 	<p data-bbox="914 1067 1456 1607">Pengkaji menghasilkan bentuk berbeza pada karya supaya bentuk yang dihasilkan kelihatan pelbagai. Iainya memakan masa kerana pengkaji perlu memastikan kadar kecutan kedua-dua bahagian sama bagi mengelakan karya rosak. Bentuk yang dihasilkan pula perlulah relevan dengan tujuan kajian ini.</p>

Fig.40

3



Karya yang telah siap dihasilkan dan dibakar. Iainya agak memakan masa kerana pengkaji perlu memastikan karya kering sepenuhnya untuk *bisquit firing* pada suhu 900.

Fig. 41

4



Hasil karya yang telah siap disapu *glazes*. Pengkaji menggunakan *sponge* untuk menaplikasikan *glaze* pada badan karya.

Fig. 42

5



Hasil karya yang telah siap dibakar pada suhu 1150°C. Warna yang terhasil keemasan. Suhu 1150°C amat sesuai untuk diaplikasikan pada pembakaran ini.

4.6 Pameran Karya Akhir Di Galeri Fsgk

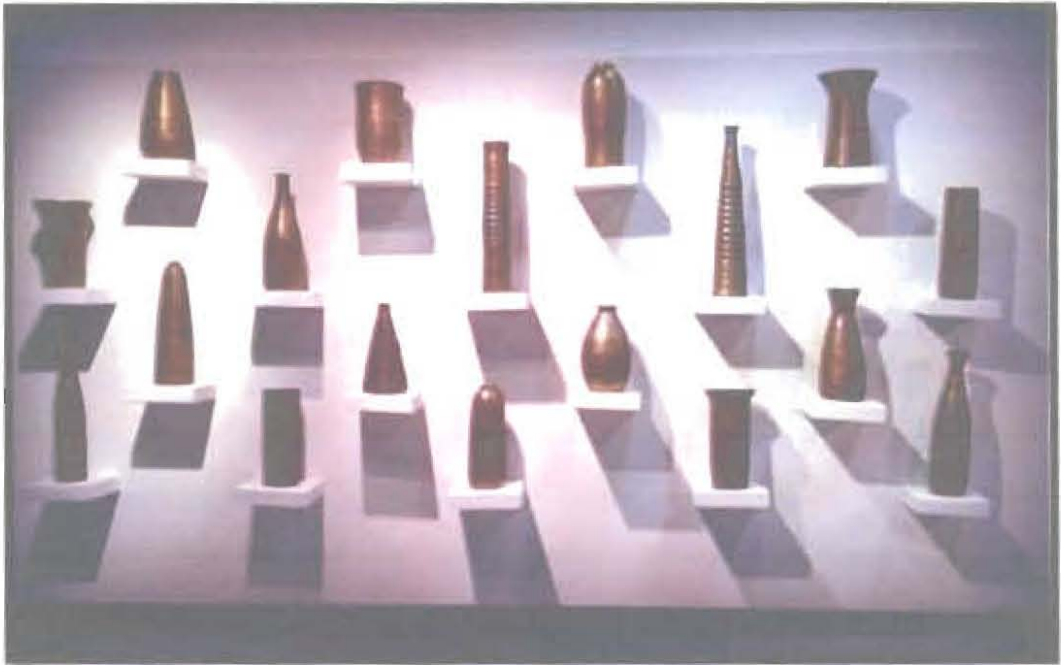


Fig.43 Hasil karya yang telah selesai dan dipersembahkan dalam bentuk instalasi



Fig.44 Pandangan sudut kiri



Fig.45 Pandangan sudut kanan

4.7 Hasil Dapatan Kajian

Dalam kajian yang dilakukan, pengkaji dapat membahagikan dapatan kajian kepada tiga aspek. Antaranya dari segi experimentasi terhadap teknik *throwing*, experimentasi terhadap *glaze* (warna) dan juga dapatan kajian dari segi cara menginstalasi karya untuk dipamerkan.

Bagi hasil dapatan kajian untuk eksperimentasi terhadap teknik *throwing*, pengkaji melakukan banyak experimentasi bagi menghasilkan karya seramik dengan pelbagai saiz dan bentuk. Untuk mahir menggunakan teknik ini, pengkaji pada dasarnya telah banyak melakukan latihan bagi memahirkan diri untuk menguasai teknik ini. Dengan latihan dan ekperimentasi terhadap tanah liat di atas *potter wheel*, akhirnya pengkaji berjaya menghasilkan karya dengan pelbagai bentuk dan saiz.

Hasil dapatan kajian seterusnya ialah dapatan hasil dari eksperimentasi terhadap *glaze* (warna). Pengkaji telah mengkaji tiga jenis *glaze* utama iaitu *Golden Gold Mettalic*, *Mettalic Matte* dan *Golden Gold Mettalic Red*. Pengkaji juga melakukan pembakaran pada suhu yang berbeza iaitu pada suhu 1000°c, 1100°c, 1150°c dan 1240°c. Setiap keputusan pembakaran ini menghasilkan keputusan warna yang berbeza. Sebagai contohnya, jika dibakar pada suhu 1000°c, *glaze* yang terhasil mentah. Hal ini demikian kerana, suhu yang digunakan agak rendah. Sementara itu, jika dibakar pada suhu 1240°c, *glaze* yang terhasil pula hangus kerana suhu yang digunakan agak tinggi. Oleh hal yang demikian, pengkaji telah menggunakan suhu 1150°c kerana berdasarkan hasil eksperimentasi suhu ini menghasilkan *glaze* yang menarik dan menyerlah.

Pengkaji juga membuat kajian mengenai cara untuk mempersembahkan karya akhir. Pada penghasilan karya lepas, pengkaji menggunakan padestel untuk mempamerkan karya. Hasil daripada pandangan dan kritikan dari pensyarah, pengkaji memutuskan untuk tidak menggunakan padestel untuk mempamerkan karya pada sesi penilaian PTA kali ini. Pengkaji menggunakan pendekatan instalasi dengan melekatkan *playwood* pada dinding dan melekatkan sekali beberapa bongkah kayu pada *playwood* tadi bagi meletakkan karya akhir diatasnya. Pendekatan instalasi karya kali ini memperlihatkan amalan kontemporari dalam berkarya.



Fig. 46



fig. 47

Fig. 33 dan 34 merupakan cadangan pertama pengkaji bagi mempamerkan karya. Namun begitu, kerana kekangan ruang dan tempat, cara persembahan ini tidak dapat digunakan.

Secara kesimpulanya, pengkaji mendapat beberapa hasil dapatan kajian yang boleh diketengahkan untuk penghasilan karya yang seterusnya. Dengan mengambil kira beberapa aspek kajian ini juga, pengkaji boleh menjadikannya sebagai panduan untuk melengkapkan penulisan ini.

4.8 Penjelasan Hasil Karya

Penghasilan karya yang bertajuk '*Pots*' ini dihasilkan oleh pengkaji dengan menggunakan medium tanah liat dan menggunakan teknik *throwing*. Sebelum memilih bentuk untuk dihasilkan, terlebih dahulu pengkaji membuat rujukan, pemerhatian daripada artis-artis dan buku-buku berkaitan dengan seramik. Pengkaji menginspirasi teknik *throwing* untuk menghasilkan karya. Ini kerana, teknik *throwing* mempunyai potensi yang besar untuk dikembangkan. Sepanjang pengkaji menghasilkan karya yang menggunakan teknik *throwing* ini, pengkaji dapat mengenalpasti beberapa masalah untuk menghasilkan karya ini.

Antara masalah yang dihadapi oleh pengkaji ialah teknik *throwing* ini sangat mudah digunakan tetapi berkemampuan untuk menghasilkan karya yang rumit. Hal ini dapat dibuktikan melalui proses penghasilan dan pengeringan yang lambat, namun teknik ini boleh menghasilkan karya dalam kadar jumlah yang banyak, pelbagai saiz serta bentuk dalam masa yang singkat. Untuk menghasilkan karya yang besar menggunakan teknik *throwing* ini, pengkaji perlulah teliti dan sentiasa peka dengan kerja yang dilakukan. Semasa menghasilkan karya menggunakan teknik *throwing* ini juga, pengkaji perlulah tenang agar hasilnya nanti mengikuti seperti yang telah dirancang.

Karya ini merupakan refleksi terhadap kehidupan manusia. Pengkaji menggambarkan kehidupan manusia yang memerlukan permuafakatan dalam kehidupan seharian. Peribahasa melayu ada mengatakan bahawa "bulat air kerana pembentung, bulat manusia kerana permuafakatan". Kehidupan bermasyarakat amnya tidak kiralah di desa mahupun di kota raya amat memerlukan permuafakatan. Permuafakatan muncul kerana adanya perbezaan. Perbezaan pula merangkumi

pelbagai aspek yang boleh dianalisa dari segi agama, etnik, latar belakang dan lain-lain lagi. Masyarakat pada masa ini kurang mengamalkan permuafakatan kerana masing-masing menganggap aspek ini tidak lagi relevan untuk diamalkan dalam konteks kehidupan bermasyarakat.

Pengkaji menggambarkan situasi ini melalui penghasilan karya seramik. Karya seramik yang dihasilkan pula dipelbagaikan dari segi bentuk dan saiz yang mana iainya menggambarkan kehidupan masyarakat sekarang yang berlainan pandangan dan pegangan. Karya seramik ini juga dihasilkan dalam jumlah yang banyak. Iainya melambangkan bahawa masyarakat memerlukan antara satu sama lain dalam kehidupan. Jika kita tiada sifat permuafakatan dalam diri, tidak mustahil hubungan sesama manusia menjadi renggang dan hancur.

BAB 5

5.0 KESIMPULAN

Melalui penghasilan teknik *throwing* ini, pengkaji telah berjaya membuktikan bahawa pengkaji sendiri boleh menghasilkan karya seramik kontemporari dengan teknik *throwing*. Pengkaji juga berjaya menghasilkan karya seramik dengan jumlah yang banyak, dimana sebelum ini pengkaji tidak pernah berasa akan menghasilkan karya dengan jumlah sebanyak ini. Selain itu juga, pengkaji dapat mengetahui pelbagai kaedah dan teknik dalam penghasilan bentuk karya yang menggunakan teknik *throwing* ini. Pelbagai pengalaman serta ilmu baru telah diperolehi sama ada secara langsung atau tidak langsung. Kepuasan dan setiap cabaran yang dihadapi oleh pengkaji semasa menghasilkan karya ini, sentiasa menjadi kenangan sepanjang hayat. Selama 3 tahun pengkaji belajar dalam majoring seramik, telah memberi banyak pengalaman dan ilmu serta dapat mengetahui disiplin-disiplin yang perlu dipatuhi dalam penghasilan karya seramik.

Pengkaji juga berasa amat berpuas hati dengan hasil karya yang dihasilkan melalui eksplorasi teknik walaupun pelbagai cabaran dan masalah telah dihadapi. Hasil daripada bimbingan, nasihat dari keluarga, sahabat, dan kritikan daripada para pensyarah, akhirnya pengkaji berjaya menghasilkan karya sendiri menggunakan medium tanah liat. Pengajaran serta pengalaman 3 tahun berkecimpung dalam dunia seramik di UNIMAS, pengkaji banyak menempuhi pelbagai dugaan, rintangan dan cabaran. Ini semua tidak mematahkan semangat pengkaji, malah pengkaji lebih bersemangat.

Karya *pots* merupakan refleksi terhadap kehidupan manusia. Pengkaji menggambarkan kehidupan manusia yang memerlukan permuafakatan dalam

kehidupan seharian. Peribahasa melayu ada mengatakan bahawa “bulat air kerana pembentung, bulat manusia kerana permuafakatan”. Kehidupan bermasyarakat amnya tidak kiralah di desa mahupun di kota raya amat memerlukan permuafakatan. Permuafakatan muncul kerana adanya perbezaan. Perbezaan pula merangkumi pelbagai aspek yang boleh dianalisa dari segi agama, etnik, latar belakang dan lain-lain lagi. Masyarakat pada masa ini kurang mengamalkan permuafakatan kerana masing-masing menganggap aspek ini tidak lagi relevan untuk diamalkan dalam konteks kehidupan bermasyarakat.

Eksperimentasi terhadap *glaze* (warna) juga mencapai matlamatnya. Pengkaji telah mengkaji tiga jenis *glaze* utama iaitu *Golden Gold Mettalic*, *Metallic Matte* dan *Golden Gold Mettalic Red*. Pengkaji juga melakukan pembakaran pada suhu yang berbeza iaitu pada suhu 1000°c, 1100°c, 1150°c dan 1240°c. Setiap keputusan pembakaran ini menghasilkan keputusan warna yang berbeza

RUJUKAN

Rujukan Buku

- Chavarria, J. (1994). *The Big Book of Ceramics*. Barcelona, Spain: Watson-Guptill.
- Flight, G. (1991). *Introduction to Ceramics*. (p. 344). S.A. Mexico: Prentice-Hall.
- Turner, A. (2007). *Throwing & Handbuilding (Forming Techniques)*. Westerville, Ohio: Charles Spahr.
- Collins, N. (2011). *Throwing Large*. Great Britain: A&C Black.
- Cohen, D. (2008). *The Basic of Throwing*. Great Britain: PENN A&C Black.
- Mansfield, J. (2001). *Ceramics in the Environment (an international review)*. Westerville, Ohio: The American Ceramics Society.
- Rawson, P. (1984). *Ceramics*. London: Oxford University Press.
- Slayter-Ralph, A. (2004). *Magdalene Odundo*. USA: Lund Humphries.
- Peterson, S. (2000). *Contemporary Ceramics*. London: Laurence King .
- Colbeck, J. (1991). *Pottery (The Technique of Throwing)*. Great Britain: B.T.Batsford
- L.Coleman, R. (2001). *Sculpture (A Basic Handbook for Students)*. Uite State of America: Wm.C. Brown.
- nigrosh, l. i. (1992). *sculpting clay*. worcester, massachusetts U.S.A: david publications.
- Hans L.C Jaffe(1988). Pablo Picasso. Modern Australian Ceramic. Janet Mansfield
- clothier, p. (2007). *sculpting in wood*. london: A&C black punlisher.

Rujukan Laman Sesawang

- teknik throwing (2014). http://albert-tembikar.blogspot.com/2009/11/teknik-membentuk-seramik-teknik-putaran_01.html. dilayari pada 17 mac 2014 pada jam 10.15 pagi.
- arca seramik kontemporari (2014). http://www.utusan.com.my/utusan/info.asp?y=2009&dt=1115&sec=Hiburan&pg=hi_17.htm. dilayari pada 24 mei 2014 pada jam 5.41 petang.
- artis seramik malaysia (2014). <http://eprints.uitm.edu.my/6720/>. dilayari pada 24 mei 2014 pada jam 06.04 petang.
- seni seramik di Malaysia (2014). <http://informasikraf.blogspot.com/p/seni-kraf-seramik.html>. dilayari pada 25 mei 2014 pada jam 04.00 petang.
- sejarah seramik (2014). <http://sculp2r.blogspot.com/2010/06/sejarah-perkembangan-dan-pengaruh.html>. dilayari pada 26 mei 2014 pada jam 10.00 malam.

LAMPIRAN

